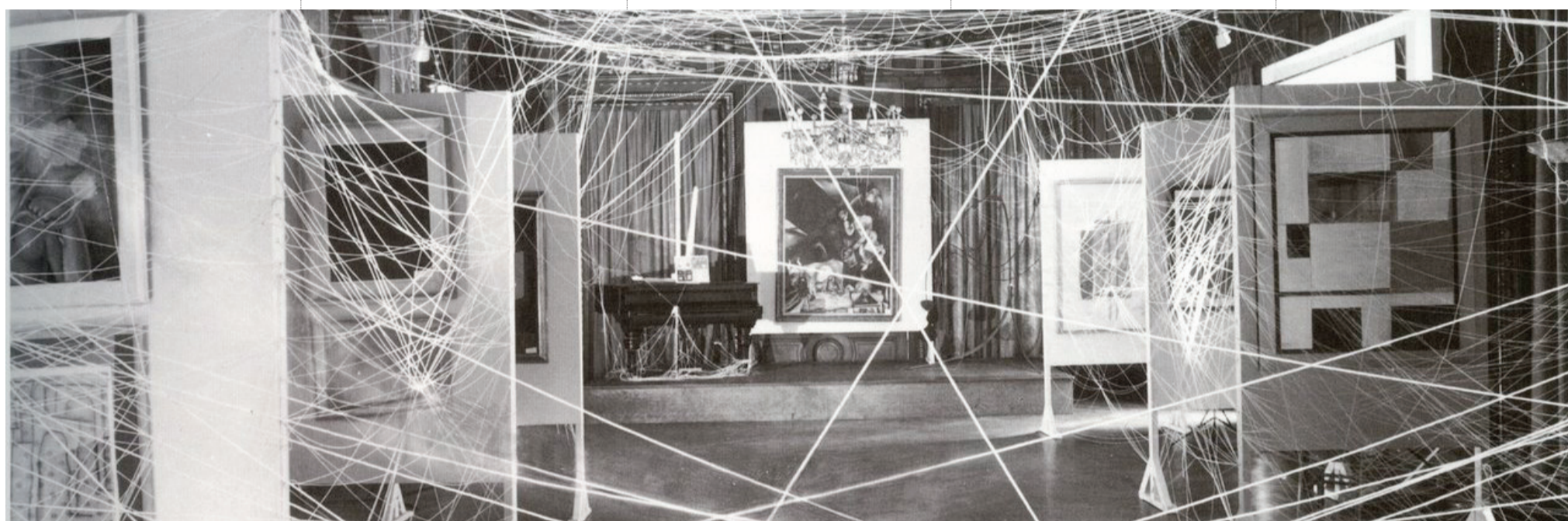


HISTOIRE DE L'ART



Marcel Duchamp,

Vue de l'exposition

First Papers of Surrealism,

1942,

New York, Whitelaw Reid Mansion

REGARD SUR

2 2
0 0
2 2
3 4

Ce programme est établi à titre indicatif et ne saurait être rigoureux ni immuable : il dépend des réactions, envies et demandes de chacun autant que de la programmation artistique régionale de l'année (visites de lieux, d'expositions et d'ateliers d'artistes, ici ou ailleurs).



Chaque année les ateliers d'arts du Centre des arts

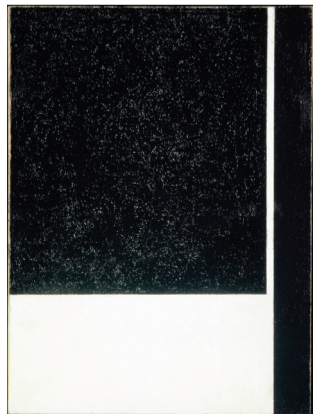
André Malraux à Douarnenez proposent à leurs élèves de réaliser des travaux selon une thématique donnée. Cette année encore, les ateliers d'arts cultivent leur(s) jardin(s) — ce lieu aménagé pour la culture des plantes et / ou associé au domaine des sentiments et des pensées les plus intimes de chacun.

Le jardin, lorsqu'il consiste en un terrain — généralement — clos (afin de préserver l'humain et ses ressources des nuisances du monde sauvage et des conditions naturelles) où l'on cultive des végétaux utiles ou d'agrément,

arrive principalement avec la sédentarisation des populations. Très tôt, on y établit la représentation d'une nature idéalisée, belle et fonctionnelle. Celle-ci est domestiquée au sens où elle n'est plus sauvage et qu'elle est entrée dans le domaine spécifique de la maison (pas de jardin sans une architecture qui l'inclut dans son espace privé). À chacun son jardin, donc, mais surtout sa relation avec lui.

Dans le domaine des arts visuels, le jardin est un sujet qui, par ses compositions et couleurs, inspire de nombreux artistes à travers les siècles.

FOCUS SUR : Des formes de l'art abstrait



Aurélie Nemours, *Demeures 20*, 1958 ; pastel sur papier, 75 x 56 cm ; Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, France



Où il sera question de l'Association

Abstraction-Création (pour rappel), d'art concret (pour établir des règles), d'expressionnisme abstrait (pour éprouver la spontanéité et prendre le temps de contempler), d'abstraction postpicturale (pour être précis), de minimalisme (pour refuser l'émotion) et d'art conceptuel (pour analyser ce qui permet à l'art d'être art).

FOCUS SUR : Extension du domaine de la sculpture



Auguste Rodin, *La main de Dieu (La création)*, vers 1896-1902 ; marbre, 94 x 82,5 x 54,9 cm ; Musée Rodin, Paris, France



Où il sera question de statuettes

préhistoriques (promesse de séduction et de fertilité) et de sculptures vivantes (garanties féministes et antisécistes... ou pas), en passant par la statuaire antique (pour se décomplexer), l'éclectisme sculptural (expérimentation formelle ou a tendance scientifique), l'objet (*already made*) et l'installation in situ (à vivre in visu)

AU NATUREL :

L'espace naturel : entre ciel et mer, en forêt ou dans le désert, du labyrinthe au cimetière
Encore plus de fleurs, de fruits et de légumes ! Et aussi des arbres et des nains de jardin
Zoom sur l'arte povera et le land art

ET PLUS ENCORE :

L'image de la semaine
Idées reçues
Temps suspendus

Et plus selon affinités

ET
AUSSI