



Thierry Le Saëc

exposition
du 27 janvier
au 25 mars 2018
au centre
des arts
du mercredi
au dimanche
14h-18h
88, rue Pasteur
Douarnenez

L'exposition

La peinture a besoin de temps, comme le regard que nous portons sur elle.

Alain Tapie

Chaque année, le Centre des arts André Malraux accueille 3 expositions.

Dans le cadre des ateliers d'art, ces expositions permettent aux élèves de rencontrer des artistes, d'être en contact permanent avec des œuvres d'art et de réaliser, au sein des ateliers, un travail plastique en lien avec les œuvres présentées.

Gratuites et ouvertes à tous, ces expositions permettent également, à quiconque de découvrir la création contemporaine en toute modestie.

Cette année, après l'exposition photographique de Marc Loyon, *De la limite à la marge /*, c'est celle de Thierry Le Saëc que le Centre des arts accueille du 27 janvier au 25 mars 2018.

Tout autant dessinateur, peintre, graveur, auteur et éditeur de livres d'artistes, Thierry Le Saëc développe une œuvre tout en réflexion, précision, quasi-perfection malgré son intériorité sans faille, son plein d'émotion et son apparente spontanéité : tantôt son œuvre penche vers l'exactitude géométrique (ligne, plan, aplat de couleur), tantôt elle penche vers la liberté des signes, les effets de matière et l'improvisation. Le tout se conjugue simplement et invite le regardeur à la contemplation.



Vue de l'atelier de THIERRY LE SAËC, 2018

L'artiste

Je crois que toute œuvre véritable doit tendre à se libérer des superstitions, elle doit participer à la libération de chacun d'entre nous. [...] Je crois qu'il ne peut y avoir de réelle liberté sans art, il est en la substance, le passeur, le ciment qui nous lie tous par-delà les époques et les contingences.

Thierry Le Saëc

Thierry Le Saëc est né en 1957. Il vit et travaille à Kergollaire, Languidic (56).

Directeur du service culturel de la ville d'Hennebont pendant 20 ans, Thierry Le Saëc est aussi l'un des fondateurs de l'artothèque et galerie Pierre Tal Coat de cette même ville.

À plus d'un titre, Thierry Le Saëc s'est largement impliqué au sein du festival *L'art dans les chapelles* : en tant que responsable de service culturel et créateur de l'artothèque de la ville d'Hennebont d'abord, en tant que président de *L'association des Amis de L'art dans les chapelles* ensuite, en tant qu'artiste enfin : en 1999, il présente ses œuvres dans la chapelle de Saint-Nicodème, Guénin (56) et participe ainsi à la 8^{ème} édition du festival.

Pas de formation formelle ni institutionnelle pour cet artiste qui vit au risque de la peinture depuis plus de 30 ans ; Thierry Le Saëc est autodidacte. Sa formation lui vient de son poste de responsable culturel, de programmateur et de commissaire d'expositions lequel, dit-il, lui a permis d'approcher intimement le monde de la peinture et de fréquenter généreusement les artistes, mais « c'est aussi et d'abord [sa] bibliothèque qui s'est constituée de livres sur l'art [...] et de livres de poésie » qui l'a poussé sur la voie de l'art et a enrichi sa pratique.

C'est en 2000, qu'il choisit de se consacrer entièrement à la création. « Un grand saut ! »

Les entrées dans l'œuvre de Thierry Le Saëc sont multiples, indissociables et nécessaires à la compréhension du tout car son travail se construit par strates : tout part du livre, du texte, de la poésie (qu'il découvre jeune) qui s'ouvre sur des séries de dessins, de gravures, de peintures.

Pour Thierry Le Saëc, peinture et poésie sont deux réalités intimement imbriquées : ce qu'il aime dans la poésie, c'est « cet espace sensible, cet espace plastique et pas seulement typographique ». De même, ce qu'il aime dans la peinture c'est « cet espace poétique ». « L'un nourrit l'autre. Bien que chacun ait sa singularité ».

Pour associer ses poèmes à ses peintures, il réalise des livres d'artistes — autour de ses propres textes d'abord, puis qui sollicitent d'autres poètes ensuite (depuis 1990, il travaille avec de nombreux auteurs contemporains) : en 1994 Thierry Le Saëc crée les *éditions de l'Atelier*, lesquelles deviennent les *éditions de la canopée* en 2001. Depuis, il a toujours en cours, dit-il, « un ou plusieurs projets de livres ».

Le livre d'artiste est donc un aspect essentiel de l'engagement plastique de l'artiste. Mais Thierry Le Saëc ne fait nulle hiérarchie entre les différents formats, supports, outils, médiums et matériaux qu'il est amené à manipuler car « l'un nourrit l'autre dans un perpétuel va-et-vient » : du papier à la toile, du crayon à l'image numérique, du dessin au collage il ne se refuse rien « à la seule condition que cela soit pertinent, voire efficace avec le propos développé. »

Aussi ne peut-on pas mentionner ses livres sans parler de ses œuvres.

Bien que l'œuvre de Thierry Le Saëc soit d'abord « chose mentale » avant de s'ancrer dans la matière (l'artiste est réfléchi, méthodique et se méfie de la spontanéité, de la prédominance de l'affect), elle est aussi le fait d'une parole subjective, sensible, tenue par une intériorité sans faille — condition même de l'émotion. L'ensemble s'inscrit dans une certaine économie de moyens poussée jusqu'à l'absence de titre (pour ne pas orienter l'interprétation du regardeur).

Chaque œuvre se définit par le poids de sa matière (grattée, griffée, trouée, scarifiée, etc), la force de ses formes (simples, quasi géométriques, aux contours effrangés, traits discrets ou forts, rigoureux mais amples, souples, etc.), de ses couleurs (appliquées par touches, superposition ou aplat ; noirs intenses, gris, bruns, rouges sombres, teintes légères aussi, blancs grisés, lavis rose, etc.), de sa lumière, de son espace (grands aplats ou lignes étroites qui déchirent la surface, composent des plans, animent l'espace).

Visites commentées

Public collectif

Un dossier d'accompagnement à la visite est remis lors de la pré-visite.

Pré-visites

Destinées aux enseignants, responsables d'association, de centre de loisirs, éducateurs de structures spécialisées, formateurs, etc. ces rendez-vous sont l'occasion de découvrir l'exposition en petit nombre, d'échanger sur la démarche de l'artiste et constitue un temps de préparation à la visite du groupe.

Mardi 30 janvier 2018 à 18h

Mercredi 31 janvier 2018 à 15h

Visites gratuites, sur réservation

Visites

Pendant toute la durée de l'exposition, l'équipe des ateliers d'art accueille les groupes (scolaires, écoles supérieures, associations, CE, etc.) et leur propose une visite accompagnée de l'exposition.

Du lundi au vendredi de 14h à 18h

Visites gratuites, sur réservation

Public individuel

Un dossier d'accompagnement à la visite est disponible à l'entrée de l'exposition ou sur demande à l'accueil du Centre des arts.

Visites

Pendant la durée de l'exposition, un week-end par mois, l'équipe des ateliers d'art accueille les visiteurs et leur propose une visite accompagnée de l'exposition. Ces visites s'adressent à tous. Elles sont l'occasion d'échanger sur les œuvres et la démarche de l'artiste.

Samedi 27 janvier 2018 à 15h, en présence de Thiery Le Saëc

Dimanche 25 février 2018 à 16h

Dimanche 25 mars 2018 à 16h

Visites gratuites, sur réservation

Réservations

Louise Bombaglia, médiatrice et enseignante en histoire de l'art

tel : 06 71 56 48 79

@ : bombaglial@gmail.com

Informations pratiques

Adresse

Centre des arts André Malraux

88 rue Louis Pasteur, 29100 Douarnenez

tel : 02 98 92 92 32

@ : accueil.emdap@mairie-douarnenez.fr

Horaires et tarifs

Du 27 janvier au 25 mars 2018

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Entrée libre et gratuite