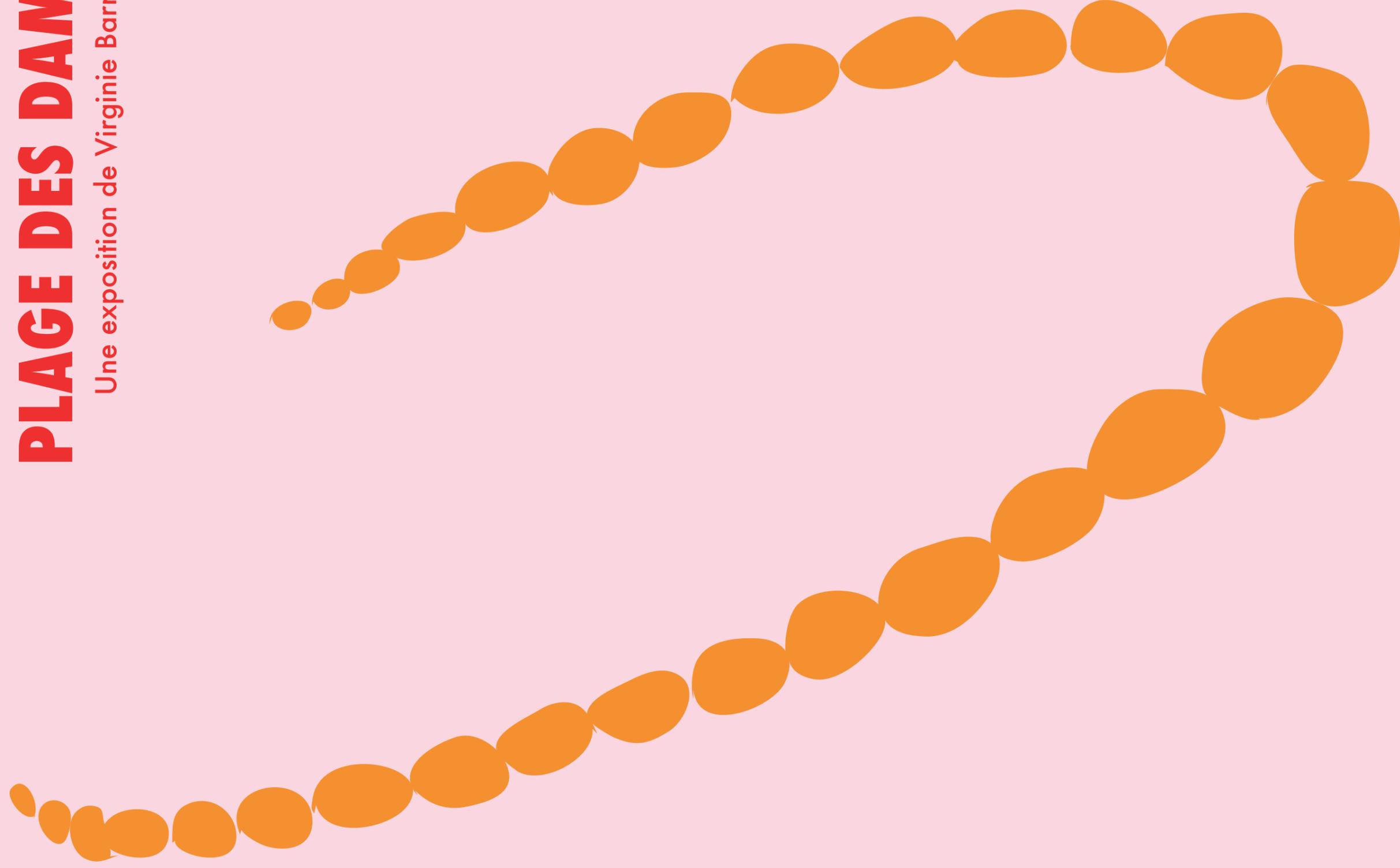


AUJOURD'HUI

PLAGE DES DAMES

Une exposition de Virginie Barré



VIRGINIE BARRÉ

AUJOURD'HUI, PLAGE DES DAMES

Virginie Barré est née en 1970 à Quimper. Elle vit et travaille à Douarnenez.

Petite, tandis qu'elle est élevée dans une famille de créateurs, amateurs d'art et de chant, **Virginie Barré** se rêve héroïne de western et dessinatrice. Aujourd'hui, elle tente justement « de mettre en images et en couleurs des histoires rêvées, des histoires fantastiques en empruntant les langages de l'art et du cinéma ».

L'œuvre de **Virginie Barré** se compose aussi bien de sculptures détonnantes à l'ironie mordante, d'installations dans lesquelles des mannequins laissent entrevoir des scénarii improbables où la gravité et l'effroi tutoient le grotesque, de dessins en noir et blanc à la ligne claire et, plus récemment, de vidéos relevant de différents registres : approche intime ou nécessitant la mise en place d'une logistique collaborative et collective. Son univers s'inscrit dans le sillage de l'appropriationnisme * et est structuré par sa cinéphilie, marqué par son goût pour la bande-dessinée, et se nourrit de fictions littéraires et de culture populaire.

« J'appartiens à une génération d'artistes assez décomplexée. Les appropriationnistes sont passés par là dans les années 1980 déjà. Je suis pour une pratique consciente et désinvolte de l'art et cela convoque et déjoue la question de l'auteur. Je pense que parfois mieux vaut se comporter comme une Indienne Piegan avec crânerie et hardiesse ! », explique **Virginie Barré**.

Dans ses œuvres, **Virginie Barré** fait intervenir et se réunir des éléments à priori antagoniques : des personnages empruntés au réel (son compagnon, ses filles) rencontrent des personnages fictifs, des indiens Apsaroké campent sur des bâtiments de l'école du Bauhaus, *La Joconde* devient la narratrice omnisciente d'un récit qui débute sur la plage du Ris à Douarnenez, etc. Ses réalisations sont traversées par des thématiques qui lui sont chères, telles le rêve, l'ailleurs, la femme (artiste, actrice et mère), l'enfant et son imaginaire, la mort et ses représentations, qu'elle projette au cœur de récits fantastiques frôlant le burlesque et l'absurde,

En 2012, **Virginie Barré**, accompagnée de **Claire Guezengar** et de **Florence Paradeis**, passe derrière la caméra : elle écrit et réalise son premier film, un court-métrage intitulé *Odette Spirite*. Ce geste marque un tournant dans son travail, notamment dans son rapport à l'objet : ceux-ci deviennent une dimension essentielle de ses films, à la fois signes abstraits et porteurs de sens, accessoires et acteurs, revenant pour la plupart de film en film, d'œuvre en œuvre, comme des motifs qui en dessinent le territoire.

Aujourd'hui, Plage des Dames rejoue la mise en espace d'un corpus d'œuvres existant au sein duquel les installations, sculptures et dessins de **Virginie Barré** anticipent, traversent et prolongent à la fois l'univers du film autour duquel se construit l'exposition : **Le rêve géométrique**.

Du samedi 29 janvier au dimanche 27 mars 2022

Mercredi >>> Dimanche

14h - 18h

Entrée libre et gratuite

Dans celui-ci, un enfant s'endort sur la plage. Elle rêve qu'elle vole, flotte, se déplace libre comme un oiseau et se voit tout autant d'en haut marcher vers la plage avec deux autres enfants. Bientôt, c'est toute une procession qui s'organise entre terre et mer, menée par une communauté costumée dont les membres érigent bannières, parasols, bouées et cerceaux et dont les gestes et déplacements chorégraphiés esquissent un assemblage de formes vivement colorées, tel une succession de tableaux décalés, graphiques qui redessinent les contours du paysage.

—

Pour aller plus loin

www.loevenbruck.com

www.adngaleria.com

www.ddab.org

Virginie Barré, BORD DE MER des films et leurs objets, catalogue de l'exposition, édité par le Frac Bretagne, Rennes et la Galerie Loevenbruck, Paris, 2018

Virginie Barré, catalogue de l'exposition *Slumberland*, de février à avril 2007, Collections de St Cyprien, St Cyprien, Editions Loevenbruck, 2007

Virginie Barré, catalogue de l'exposition *Virginie Barré*, Abbaye du Ronceray, Angers, Editions Loevenbruck, 2006

Virginie Barré, galerie Loevenbruck, le Parvis Tarbes, La Villa Arson, 48 pages, 2004

Bouquin, Triangle France, Marseille, 2002

Les rêveurs, Editions de la goutte au nez, 32 pages, 2001

Virginie Barré est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Nantes. Elle est représentée par la galerie Loevenbruck, Paris et la galerie ADN, Barcelone. Ses œuvres figurent dans les collections françaises de Saint-Cyprien, du FNAC (Fonds National d'Art Contemporain), des Frac Bretagne, Basse-Normandie et Midi-Pyrénées (Collections Les Abattoirs), et du musée des Beaux-arts de Bordeaux, ainsi qu'au sein de collections privées en France, Belgique, Allemagne, Espagne et aux États-Unis.

Virginie Barré enseigne à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Quimper.

—

* Appropriationnisme : genre artistique des années 1980 qui réemploie du matériel esthétique (œuvres, photographies de presse ou publicitaire, images d'archives, films, vidéos, textes, etc.). La réappropriation de ces objets et / ou images préexistantes à la réalisation de l'œuvre se fait avec peu voire sans transformation.

Recto : *Étude pour La plage des dames*, 2021 © Virginie Barré / Verso : entre guillemets sont reportés des propos de Virginie Barré

Centre des arts André Malraux

88 rue Louis Pasteur, 29100 Douarnenez

@ : accueil.emdap@mairie-douarnenez.fr

tel : + 33 (0)2 98 92 92 32

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

PUBLIC COLLECTIF

Un document d'aide à la visite et de la documentation autour de l'artiste sont remis sur demande ou lors de la pré-visite.

Pré-visites

Destinés aux accompagnateurs de groupes (établissements scolaires ou formatifs, centres de loisirs, structures associatives ou spécialisées, etc.) ces rendez-vous sont l'occasion de découvrir l'exposition en petit nombre, d'échanger sur la démarche de l'artiste et constitue un temps de préparation à la visite du groupe.

Mardi 1^{er} février 2021 à 18h — Mercredi 02 février 2021 à 16h

Visites

Pendant toute la durée de l'exposition, l'équipe des ateliers d'art accueille les groupes (scolaires, écoles supérieures, associations, etc.) et leur propose une visite accompagnée de l'exposition.

Les lundi et mardi de 9h à 18h — Du mercredi au vendredi de 9h à 14h

Visites gratuites, sur réservation

PUBLIC INDIVIDUEL

Un dossier d'accompagnement à la visite est remis à l'entrée de l'exposition. De la documentation autour de l'artiste est disponible en consultation sur place.

Visites

Pour introduire l'exposition, l'artiste et l'équipe des ateliers d'art accueillent les visiteurs et leur propose une visite accompagnée de l'exposition. Ces visites s'adressent à tous. Elles sont l'occasion d'échanger sur les œuvres et la démarche de l'artiste.

Date et horaire à confirmer selon l'évolution des conditions sanitaires

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservations

Louise Bombaglia, médiatrice en art contemporain et enseignante en histoire de l'art

@ : bombaglia.l@gmail.com

tel : + 33 (0)6 71 56 48 79

Adresse

Centre des arts André Malraux

88 rue Louis Pasteur, 29100 Douarnenez

@ : accueil.emdap@mairie-douarnenez.fr

tel : + 33 (0)2 98 92 92 32

Avec le soutien du Conseil départemental du Finistère

